ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ ГОСЫДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР И БАНКА РОССИИ

MATPIATT

Творчество рия Никулина

К 100-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО АРТИСТА И ЧЕЛОВЕКА



Монета номера





ВЕЛИКАЯ ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ ГОСИДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР И БАНКА РОССИИ



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИИ

СОДЕРЖАІ	НИЕ	HOM	IEP	A:
100 ЛЕТ СО	дня	РОЖ	ДЕН	ния

 ЮРИЯ НИКУЛИНА
 1

 РАННИЕ ГОДЫ
 2

 ВОЕННАЯ СЛУЖБА
 4

 ДЛЯ КИНО ВЫ НЕ ГОДИТЕСЬ
 8

 И ДЛЯ ТЕАТРА
 8

«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» 20

СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК:



В специальном выпуске журнала «Патриот» «Творчество Юрия Никулина. К 100-летию великого артиста» использованы материалы из книги Юрия Владимировича Никулина «Почти серьёзно...», с сайта circusnikulin.ru Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, и другие открытые источники.

Специальный выпуск журнала «Патриот» подготовлен при поддержке и деятельном участии **Главного военно-политического управления** Вооружённых Сил Российской Федерации и Международной общественной организации **«Федерация танкового биатлона»**.

«ПАТРИОТ»

Ежемесячное издание, специальный выпуск, 2021. «Творчество Юрия Никулина.

К 100-летию великого артиста»

Руководитель проекта: Ю. В. Матвиенко Выпускающий редактор: Р. Л. Берковская Ответственный редактор: В. Б. Комягин Авторы-составители: А. С. Михеева Дизайн, макет, вёрстка: А. С. Алексанян Литературный редактор: Е. В. Горбачёва

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, обращайтесь по телефонам: 8 (495) 409-07-14 и 8-925-363-90-29 или E-mail: armygames@mftb.press

В качестве подарка к каждому выпуску прилагается памятная монета Банка России или Госбанка СССР



18 декабря 2021 года исполняется 100 лет со дня рождения Ю.В. Никулина — народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, ветерана Великой Отечественной войны, замечательного Артиста и Человека с большой буквы, любимого всей страной и за её пределами.

Его знали и любили все. Зрители без ума от весёлых комедий Леонида Гайдая, наизусть знают «Кавказскую пленницу» и «Бриллиантовую руку», в который раз готовы смеяться над забавными приключениями Труса, Балбеса и Бывалого в фильмах «Самогонщики» и «Пёс Барбос и необычный кросс». О такой популярности другие могут только мечтать. Юрий Никулин, имея её, оставался человеком очень скромным и простым. Качества, присущие только настоящему таланту.

На долю Юрия Владимировича выпало немало испытаний. Он прошёл войну, защищал Ленинград, пережил блокаду, освобождал Прибалтику. Был награждён медалями «За отвату», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Он был прекрасным актёром. И не только комическим. Безусловно, он запомнился многим прежде всего ролью Балбеса и образом Семён Семёныча Горбункова (комедия «Бриллиантовая рука», реж. Л. Гайдай). Но есть в его фильмографии и трагические персонажи, которых он сыграл превосходно. Стоит вспомнить его Кузьму Кузьмича из фильма Льва Кулиджанова «Когда деревья были большими», или дедушку из «Чучела» Ролана Быкова, или же Лопатина из фильма Алексея Германа «Двадцать дней без войны».

Как органичен и просто незаменим он был в роли телеведущего! Когда в эфире шла программа «Белый попугай», душой которой неизменно являлся Юрий Владимирович, бросались все дела — люди спешили к экранам.

Юрий Никулин был талантлив во всём. В первую очередь, конечно, в клоунаде. Юрий Никулин очень любил свой старый цирк. Эта любовь передавалась всем, даже тем, кто не жалует цирковое искусство. Цирк на Цветном бульваре был для него родным домом, здесь

он начинал свою творческую деятельность на арене, затем стал директором и оставался им до конца своей жизни. **Юрий Владимирович** много ходатайствовал за знакомых, доставал лекарства и помогал получать квартиры, подыскивал работу начинающим актёрам, но никогда ничего не просил для себя или своей семьи. Коллектив его боготворил. Дверь его кабинета всегда была открыта для любого сотрудника.

Юрия Владимировича Никулина не стало 21 августа 1997 года. Рядом с его любимым цирком на Цветном бульваре стоит памятник — Никулин в своём клоунском образе. Проходя мимо него, невозможно сдержать добрую и светлую улыбку. Именно такие эмоции вызывал и вызывает этот замечательный Артист и Человек.

MOHETA HOMEPA

Творчество Юрия Никулина



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	25 РУБЛЕЙ
МЕТАЛЛ	МЕДНО-НИКЕЛЕВЫЙ СПЛАВ
ДИАМЕТР, ММ	27,00 (±0,20)
ДАТА ВЫПУСКА	29.11.2021
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5015-0063
тираж, шт.	850 000
художники	Е.В. КРАМСКАЯ (АВЕРС), А.В. ГНИДИН (РЕВЕРС)
СКУЛЬПТОРЫ	А.А. ДОЛГОПОЛОВА (АВЕРС), А.В. ГНИДИН (РЕВЕРС)
ЧЕКАНКА	ммд
ОФОРМЛЕНИЕ ГУРТА	180 РИФЛЕНИЙ



РАННИЕ ГОДЫ



Юрий Владимирович Никулин родился 18 декабря 1921 года в городе Демидове (бывшем Поречье) Смоленской губернии. Его мать Лидия Ивановна Никулина (Германова) в молодости выступала в провинциальном театре и считалась талантливой перспективной актрисой. В годы войны она рыла окопы под Москвой, потом работала на эвакопункте санитаркой, возила раненых. После войны устроилась диспетчером на «Скорую помощь», где проработала до пенсии. Отец Владимир Андреевич Никулин после окончания гимназии поступил на юридический факультет университета, где проучился три года. После революции его призвали в армию. В 1918 году он учился на курсах Политпросвета, на которых готовили учителей для Красной Армии. Перед демобилизацией Владимир Андреевич познакомился с Лидией Ивановной, они поженились, и он остался в Демидове, поступив служить актёром в местный драматический театр.

После переезда в Москву отец Никулина писал для эстрады, цирка, работал репортёром центральных газет «Известия» и «Гудок», это не давало хороших заработков, поэтому он подрабатывал частными уроками русского языка и математики.

Творчество Юрия Никулина



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	25 РУБЛЕЙ
МЕТАЛЛ	СЕРЕБРО 925/1000
ДИАМЕТР, ММ	60
ДАТА ВЫПУСКА	29.11.2021
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5115-0157
ТИРАЖ, ШТ.	1 500
художники	Е.В. КРАМСКАЯ (АВЕРС), С.А. КОЗЛОВ (РЕВЕРС)
СКУЛЬПТОР	А.А. ДОЛГОПОЛОВА (АВЕРС), А.Н. БЕССОНОВ (РЕВЕРС)
ЧЕКАНКА	ммд
ОФОРМЛЕНИЕ ГУРТА	252 РИФЛЕНИЯ



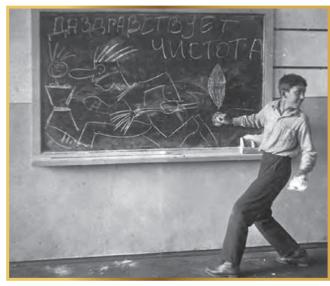
ЮРИЙ НИКУЛИН В ДЕТСТВЕ. НАЧАЛО 1920-Х ГОДОВ



ЮРИЙ НИКУЛИН В ДЕТСТВЕ С МАТЕРЬЮ



ЮРИЙ НИКУЛИН В ДЕТСТВЕ С ТЁТЕЙ ОЛЬГОЙ ИВАНОВНОЙ



ЮРИЙ НИКУЛИН В ШКОЛЕ. 30-Е ГОДЫ

В Москву маленького Юру привезли в четыре года. Семья поселилась в девятиметровой комнате в Токмаковском переулке на Разгуляе. Остальные шесть комнат в квартире занимала семья Холмогоровых. Владимир Никулин учился в одной гимназии с Виктором и Гавриилом Холмогоровыми, это их сближало, поэтому квартира не была типичной коммуналкой. В дверях не было замков, а на кухне никто не ругался.

Рядом с домом в бывшей старообрядческой церкви находился «Театр рабочих ребят». Многие пьесы, которые юный Юра Никулин смотрел там, потом разыгрывались с друзьями во дворе. Никулину обычно доставались роли злодеев.

В 1929 году Юра отправился в школу, уже в первом классе состоялся его «дебют», ему досталась роль



ЮНЫЙ ЮРИЙ НИКУЛИН В ОБРАЗЕ. 30-Е ГОДЫ



ЛЕВ КАССИЛЬ НА ВСТРЕЧЕ С ЮНЫМИ ЧИТАТЕЛЯМИ



Горошка в школьном спектакле «Огород». 16-я школа (потом ей дали номер 349) считалась образцовой. Туда постоянно приезжали различные методисты, инспекторы, зарубежные делегации. Самое большое впечатление на Юрия Никулина произвели встречи с Львом Кассилем и Аркадием Гайдаром.

В школе с детьми работали педологи: на основании различных тестов они делали заключение о развитии ребёнка и его умственных способностях, о Никулине они были невысокого мнения, но мальчика это не огорчало, он участвовал в школьной самодеятельности и занимался в драматической студии. Ещё в детстве Юра полюбил футбол, стал страстным болельщиком «Динамо». Учась в седьмом классе, он ходил на футбол вместе с приятелем, который у знакомого фотографа достал служебный пропуск на стадион «Динамо». Когда мимо ребят проходили игроки, Юра незаметно с замиранием сердца дотрагивался до каждого.

В восьмом классе Юра Никулин перешёл в другую школу, а летом 1939 года на школьном вечере, посвящённом окончанию десятилетки, Никулин оказался единственным учеником в своём классе, которому не вручили аттестат. У него потребовали сдать чертежи почти за весь год. Задание это он выполнил, и аттестат был получен. 8 ноября 1939 года Никулин был призван в Красную Армию.

Футбол

номинал

МЕТАЛЛ

Серия: 90-летие Всероссийского физкультурно-спортивного общества «Динамо»



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

1	200 РУБЛЕЙ
	3ОЛОТО 999/1000
MM	33,00 (±0,30)
УСКА	16.04.2013
НЫЙ НОМЕР	5219-0030

ДИАМЕТР ДАТА ВЫП КАТАЛОЖН ТИРАЖ, ШТ 500 художник А.Д. ЩАБЛЫКИН СКУЛЬПТОР А.Н. БЕССОНОВ ЧЕКАНКА СПМД

Юрий Владимирович Никулин всю жизнь был страстным болельщиком футбольного клуба «Динамо»

военная служба



В армии Никулин прошёл суровую жизненную школу, узнал немало людей, научился сходиться с ними, что впоследствии помогло ему в жизни и в работе. Почти семь лет он не снимал с себя гимнастёрку, сапоги и шинель, преодолел путь от рядового до старшего сержанта.

В военкомате Юрия распределили в артиллерию. Затем в теплушках с двухъярусными нарами новобранцев отвезли служить под Ленинград, на границу с Финляндией. 30 ноября началась Советско-финляндская война (1939-1940). Батарея, в которой служил Юрий Никулин, стояла под Сестрорецком, охраняя воздушные подступы к Ленинграду, рядом шли тяжёлые бои по прорыву обороны противника — линии Маннергейма. Во время выполнения задания по прокладке линии связи от батареи до наблюдательного пункта по льду Финского залива боец чуть не погиб. Никулин был спасён пограничниками, однако получил обморожение ног. В конце февраля – начале марта 1940 года наши войска прорвали долговременную финскую оборону, 12 марта военные действия с Финляндией закончились.

100-летие со дня рождения Л.П. Орловой

Серия: Выдающиеся личности России



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

МЕТАЛ ДИАМЕ ДАТА В КАТАЛО ТИРАЖ

НАЛ	2 РУБЛЯ
Л	СЕРЕБРО 925/1000
ETP, MM	33,00 (±0,20)
ЫПУСКА	07.02.2002
ОЖНЫЙ НОМЕР	5110-0039
, ШТ.	10 000

 ХУДОЖНИК
 В.М. ЕРОХИН

 СКУЛЬПТОРЫ
 В.М. ЕРОХИН, А.С. ХАЗОВ

 ЧЕКАНКА
 ММД

На фронтах пользовались огромным успехом фильмы с **Зоей Фёдоровой, Мариной Ладыниной, Любовью Орловой, Люд-милой Целиковской**.

Часть, в которой служил Никулин, оставили под Сестрорецком. Жизнь на батарее проходила довольно весело. Некоторые солдаты играли на музыкальных инструментах: мандолине, гармошке, гитаре. Часто заводили патефон и слушали заигранные до хрипа пластинки — Лидии Руслановой, Изабеллы Юрьевой, Вадима Козина... На соседней батарее где-то достали пять пластинок Леонида Утёсова. Позже появились пластинки Клавдии Шульженко. Два раза в месяц на батарею привозили кино. Каждый фильм — событие. Кумирами для бойцов были Пётр Алейников, Михаил Жаров, Игорь Ильинский, Николай Крючков. Все любили Зою Фёдорову, Марину Ладынину, Любовь Орлову, Людмилу Целиковскую. Успехом пользовались картины «Трактористы», «Если завтра война», «На границе». Многие солдаты занимались немецким языком на заочных курсах.

Однажды в полк приехал Маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов, это было огромным событием. Учебная тревога прошла хорошо.



ЮРИЙ НИКУЛИН — ПРИЗЫВНИК



К.Е. ВОРОШИЛОВ



ЛИДИЯ РУСЛАНОВА ВЫСТУПАЕТ ДЛЯ СОЛДАТ НА ФРОНТЕ

Маршал объявил всем благодарность за отличную боевую подготовку.

На второй год службы после лечения в госпитале от плеврита, Юрия Никулина временно перевели на работу санитаром в санчасть военного городка. В его обязанности входило заготавливать дрова, топить шесть печек, мыть полы, отдавать в стирку бельё, разносить обед, выдавать больным лекарства. В военном городке раз в неделю показывали кино, иногда устраивали концерты. При штабе полка сложилась самодеятельная концертная бригада.

Во время службы Никулина навестил друг отца Гавриил Холмогоров, который к тому времени стал лауреатом Сталинской премии. Бойца отпустили с ним в увольнение, и они отправились в Ленинград. Поездка была для Никулина настоящим праздником. Обед в ресторане «Универсаль» на Невском проспекте, просмотр фильма «Частная жизнь Петра Виноградова»: всё это произвело неизгладимое впечатление на неискушённого юношу.

После года работы в санчасти здоровье Никулина позволило ему продолжить строевую службу в родной батарее. В конце апреля 1941 года Юрий на-



РЕСТОРАН «УНИВЕРСАЛЬ»



В МИНУТЫ ОТДЫХА НА ФРОНТЕ

чал готовиться к демобилизации. В конце срочной Никулин с товарищами находился на наблюдательном пункте батареи, на станции Олелло, недалеко от нынешней станции Репино. В ночь на 22 июня на наблюдательном пункте нарушилась связь с командованием дивизиона. Утром от местных солдаты узнали, что началась война.

В ночь с 22 на 23 июня 1941 года гитлеровские самолёты минировали Финский залив. На рассвете бойцы увидели «Юнкерсов-88», идущих на бреющем полёте со стороны Финляндии. С вышки наблюдательного пункта была видна гладь залива, Кронштадт, форты и выступающая в море коса, на которой стояла шестая батарея, в которой служил Никулин. «Юнкерсы» шли прямо на батарею, она первой в полку открыла огонь. С первым залпом Юрий и его сослуживцы поняли, что война действительно началась.

Враг приближался к **Ленинграду**. Выборг был сдан. Солдатам пришлось покинуть наблюдательный пункт и вернуться на батарею. Через несколько дней Никулину было присвоено звание сержанта, он был назначен командиром отделения разведки. В первые дни войны через границу забрасывались немцы, переодетые в форму работников милиции, советских военных, железнодорожников. Многих из них ловили.

75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	3 РУБЛЯ
МЕТАЛЛ	СЕРЕБРО 925/1000
ДИАМЕТР, ММ	39,00 (±0,30)
ДАТА ВЫПУСКА	09.01.2019
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5111-0398
ТИРАЖ, ШТ.	3 000
художники	Е.В. КРАМСКАЯ (АВЕРС), А.Д. ЩАБЛЫКИН (РЕВЕРС)
СКУЛЬПТОРЫ	А.А. ДОЛГОПОЛОВА (АВЕРС), А.Д. ЩАБЛЫКИН (PEBEPC)
ЧЕКАНКА	СПМД

Юрий Никулин на войне защищал подступы к Ленинграду и был награждён мелалью «За оборону Ленинграда».

Вскоре наступил голод. Каждому на батарее в сутки полагалось по триста граммов хлеба и по ложке муки, которая шла в общий котёл, смешивалась с водой и взбалтывалась. Все думали и говорили о еде. От постоянного голода сильнее ощущался холод. Батарея стояла в обороне. Так прошли зимние месяцы. К весне у многих начались цинга и «куриная слепота».

Всё время продолжались массированные налёты фашистской авиации на **Ленинград**. Однажды комбат, жалея солдат, попросил Никулина подежурить на позиции, чтобы бойцы смогли поспать хотя бы три часа. Но именно в это время в батарею приехала проверка из штаба армии. **Юрия Никулина** разжаловали из сержанта в рядовые, но через два месяца звание вернули.

Несмотря ни на что, к **Новому году** на дивизионном командном пункте солдаты дали концерт. Никулин конферировал, ребята читали стихи, пели под гитару, а пожилой дивизионный писарь развеселил всех, исполнив старую шансонетку **«Вот я мастер часовой»**. Выступление потом с удовольствием смотрели и на соседних батареях.

Весной 1943 года Юрий заболел воспалением лёгких и был отправлен в ленинградский госпиталь. Через две недели он выписался и получил назначение в 71-й отдельный дивизион, который стоял за Колпином, в районе Красного Бора. В новую часть Никулин так и не прибыл, потому что был контужен разорвавшимся снарядом. После лечения его направили уже в 72-й отдельный зенитный дивизион в Колпино. Никулин сразу был назначен командиром отделения разведки. У него в подчинении были четыре разведчика, в минуты отдыха он рассказывал им истории, пел песни. Старшина батареи научил Юрия аккомпанировать на старенькой семиструнной гитаре.

Летом 1943 года **Юрий Никулин** стал старшим сержантом, помощником командира взвода.

В 1944 году началось наше наступление на **Ленинградском фронте**. 14 января 1944 года — великое наступление, в результате которого Советские войска сняли блокаду и отбросили фашистов от Ленинграда. Была продолжительная артиллерийская подготовка. Батарея Никулина снялась и двинулась из **Пулкова**.

Однажды утром немцы открыли сильный огонь из дальнобойных орудий. Никулин не слышал этого, потому что очень крепко спал. Его с трудом выволокли из блиндажа. В этот момент в сооружение угодил снаряд. Юрию везло. Не раз казалось, что смерть неминуема, но всё кончалось благополучно.

Ночью 14 июля 1944 года под Псковом дивизион Никулина занял очередную позицию с тем, чтобы поддержать разведку боем соседней дивизии. Связь с наблюдательным пунктом прервалась, Юрию с то-

варищами приказали немедленно устранить повреждение. В темноте под обстрелом они быстро справились с задачей, но связь была нарушена снова, так повторялось трижды, и каждый раз они восстанавливали связь.

Ближе к концу войны в первый раз в жизни в Прибалтике Никулин увидел море. Оно было совсем не таким, как в его фантазиях: грязно-бурые волны, на них кверху брюхом качается рыба, оглушённая взрывами. В боях за освобождение Риги Советские войска понесли большие потери в людях и технике. Затем дивизион, в котором служил Юрий, перевели в городок Валмиеру для переформирования и отдыха. Оттуда он послал семье два бруска солёного мыла, кусок сала, банку мёда, купленные у местных жителей. Не очень верилось, что посылка дойдёт до Москвы, но родители всё получили и прислали восторженное письмо.

В Валмиере замполит дивизиона поручил Никулину заняться подготовкой самодеятельного концерта. Он охотно за это взялся: был организатором, конферансье, клоуном, пел в хоре, написал вступительный монолог и нескольких реприз. По решению командования солдаты выступали в городском театре. Сначала — для военных, а потом для гражданского населения.

Наступила весна 1945 года. Дивизион погрузили на платформы и отправили в **Курляндию**. Уже была освобождена от фашистов **Польша** и часть **Чехо**-



ЮРИЙ НИКУЛИН С СОСЛУЖИВЦАМИ



Все знают **Юрия Влади-мировича Никулина** как выдающегося артиста, но не стоит забывать, что он был воином, который через многие годы пронёс высокое звание Защитника Отечества. Он был награждён медалями:

«За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией». **словакии**. Шли бои на подступах к **Берлину**. Но большая группировка немецких войск, прижатая к морю, оставалась в **Прибалтике**.

Третьего мая дивизион занял огневую позицию в районе Джуксте. Восьмого мая сообщили, что утром начнётся общее наступление Советских войск по всему фронту. Солдаты готовились: строили и копали, а ночью крепко заснули. В землянке Никулина лежало вповалку ещё шесть человек. Утром они почувствовали удары и толчки. Оказалось, что по ним с криками бегает разведчик. Он первым узнал от дежурного телефониста о капитуляции фашистских войск. Так пришла Победа. Стреляли в воздух, пускали ракеты. Всё небо искрилось от трассирующих пуль. Вскоре дивизион Никулина окончательно приступил к мирной жизни. Всем это состояние казалось очень странным. Солдаты отвыкли от тишины.

Оказалось, что демобилизацию будут проводить в несколько этапов. Стало известно, что бойцов в возрасте Никулина отправят домой только через год. Юрий вплотную занялся армейской самодеятельностью. Одно время он даже был футбольным тренером, но, когда его команда проиграла соседней части со счётом 11:0, от этой должности его освободили.

В Восточной Пруссии, в небольшом городке, дивизион разместился в здании бывшего немецкого

ЮРИЙ НИКУЛИН С МАТЕРЬЮ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ СО СЛУЖБЫ

танкового училища, на чердаке бойцы оборудовали клуб. Построили сцену, поставили скамейки. Здесь показывали кино, устраивались концерты.

В дивизион пришло пополнение из новобранцев. Наконец подошёл долгожданный срок демобилизации. Восемнадцатого мая 1946 года двадцатипятилетний Юрий Никулин в звании старшего сержанта отправился домой. Дорога заняла четыре дня. Возвращались домой в таких же теплушках, в которых их везли в 1939 году из Москвы в Ленинград. В дороге под трофейный аккордеон пели фронтовые песни.

Москва встретила солнечным днём. У ворот дома Никулина ждала мать. За годы войны она сильно изменилась. На осунувшемся лице выделялись огромные глаза, волосы совсем побелели.

«Динамо» в тот день играл со **«Спартаком»**. С отцом Юрий встретился на стадионе как до войны, они сидели на трибуне, смотрели на зелёное поле, слышали крики и свист болельщиков. Этот день стал для всех праздником.

Никулин вышел во двор в гимнастёрке с тремя медалями, полученными за войну: «За отвагу», «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией». Всё вокруг выглядело необычным и странным, хотя ничего не изменилось. Юрий на всё смотрел другими глазами.





ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	3 РУБЛЯ
МЕТАЛЛ	СЕРЕБРО 925/1000
ДИАМЕТР, ММ	39,00 (±0,30)
ДАТА ВЫПУСКА	02.03.2005
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5111-0140
тираж, шт.	35 000
художник	Е.В. КРАМСКАЯ
СКУЛЬПТОР	И.М. ХАМРАЕВ
ЧЕКАНКА	ММД
ОФОРМЛЕНИЕ ГУРТА	300 РИФЛЕНИЙ

Юрий Никулин был участником Великой Отечественной войны, награждён тремя боевыми наградами.

ДЛЯ КИНО ВЫ НЕ ГОДИТЕСЬ... И ДЛЯ ТЕАТРА...

Юрий Никулин твёрдо решил поступать на актёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии и начал тщательно готовиться к экзаменам. Выбрал басню **«Кот** и повар» И.А. Крылова, стихотворение «Гусар» А.С. Пушкина и отрывок из «Дворянского гнезда» И.С. Тургенева. Во ВГИКе был огромный конкурс, половина поступающих ходила в гимнастёрках. Первый отборочный тур Юрий прошёл, а во время второго режиссёр Сергей Юткевич, набиравший курс, сказал ему: «Знаете, товарищ Никулин, в вас что-то есть, но для кино вы не годитесь. Не тот у вас профиль, который нам нужен. Скажем прямо: вас вряд ли будут снимать в кино. Это мнение всей комиссии. Если вы действительно любите искусство, то советуем вам пойти в театральный институт. Там ещё принимают заявления».

200-летие со дня рождения **A.C.** Пушкина

Историческая серия: 200-летие со дня рождения Пушкина



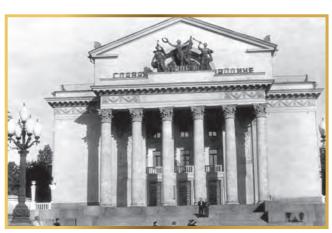
XAPAKTEP/ICT/	ІКИ МОНЕТЫ
---------------	------------

НОМИНАЛ	3 РУБЛЯ
МЕТАЛЛ	СЕРЕБРО 900/1000
ДИАМЕТР, ММ	39,00 (±0,30)
ДАТА ВЫПУСКА	18.03.1999
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5111-0068
ТИРАЖ, ШТ.	15 000
художник	А.В. БАКЛАНОВ
СКУЛЬПТОРЫ	А.В. БАКЛАНОВ, С.А. КОРНИЛОВ
ЧЕКАНКА	ммд

На вступительных экзаменах в театральный вуз Юрий Никулин читал стихотворение «Гусар» А.С. Пушкина.



ГИТИС. 1940-Е ГОДЫ



МГСП (ТЕАТР МОССОВЕТА)



РЕЖИССЁР СЕРГЕЙ ЮТКЕВИЧ



АРТИСТ СЕМЁН ГУШАНСКИЙ







КОНСТАНТИН ВОИНОВ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

Несостоявшийся студент вышел из института совершенно убитым. Дома после долгого разглядывания себя в зеркале он поверил словам режиссёра. Родители его успокаивали, но Юрий всё равно очень переживал. «Ведь я способный, — думал он, — имел успех в армии». «Ну, Никулин, ты мировой!» — говорили ему однополчане после концертов.

Он старался не падать духом, быстро подал заявление в Государственный институт театрального искусства имени А.В. Луначарского и в Училище имени Щепкина при Малом театре.

Сначала был экзамен в Щепкинском училище, после него Никулин вышел в коридор и ждал окончания. В этот момент к нему подошёл студент-старшекурсник и покровительственно сказал: «Ну как же вы могли... читать с таким наигрышем? Это же абсолютно противопоказано актёру. Тем более вы поступаете в Малый театр. Мой вам совет — избавляйтесь от наигрыша». Его мнение совпало с мнением приёмной комиссии.

В **ГИТИСе** экзаменационную комиссию возглавлял артист **С. Гушанский**. Именно он в своё время исполнял почти все центральные роли в спекта-

клях Театра рабочих ребят, постоянным зрителем которого был маленький Юра. В ГИТИСе Никулин дошёл до третьего тура, но в списках принятых себя не нашёл. Решил дождаться Гушанского и переговорить с ним. Актёр объяснил ему: «Из всех зачисленных хотят составить как бы актёрскую труппу, из которой потом может получиться новый театр. В этой труппе для вас не нашлось амплуа, поэтому вас и не приняли». Никулин ходил по зигзагообразным коридорам института, был расстроен, домой не хотелось. В тот момент к нему подошёл Анатолий Эфрос и пригласил на прослушивание в новую театральную студию, которую организовывал режиссёр Константин Воинов.

Юрий решил попробовать пройти отбор во вспомогательный состав театра МГСП, как раньше называли Театр Моссовета, но и там ему не повезло. Оставались ещё экзамены в студию Камерного театра, но до них был ещё месяц, поэтому Никулин вспомнил про предложение Эфроса. У Воинова он читал прозу, стихи, басню, пел, играл на гитаре и даже танцевал. И его приняли. Режиссёр собрал вокруг себя немало талантливых молодых людей. Многие потом стали профессионалами.

200-летие со дня рождения И.С. Тургенева

Серия: 200-летие со дня рождения И.С. Тургенева



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	3 РУБЛЯ
МЕТАЛЛ	СЕРЕБРО 925/1000
ДИАМЕТР, ММ	39,00 (±0,30)
ДАТА ВЫПУСКА	25.10.2018
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5111-0395
ТИРАЖ, ШТ.	3 000
художники	Е.В. КРАМСКАЯ, А.В. БАКЛАНОВ
СКУЛЬПТОРЫ	А.А. ДОЛГОПОЛОВА, А.Н. БЕССОНОВ, А.В. БАКЛАНОВ
ЧЕКАНКА	СПМД

Для чтения на экзамене **Юрий Никулин** выбрал отрывок из «Дворянского гнезда» **И.С. Тургенева.**



КЛОУН НА ВСЕ ВРЕМЕНА



В первый раз Юрий Никулин побывал в цирке пятилетним мальчиком. Клоуны остались в его памяти навсегда. Одетые в яркие костюмы, они выбегали на арену и, коверкая русские слова, громко о чёмто спорили. Маленький Юра воспринимал всё настолько живо, что, захлёбываясь от восторга, громко кричал. Один из клоунов передразнил его крик. В тот момент Никулин решил стать клоуном во что бы то ни стало.

Обычно Юрий с отцом покупали газету «Вечерняя Москва» в киоске на Елоховской площади. Где-то в середине сентября 1946 года на четвёртой странице он прочёл объявление о наборе в студию клоунады при Московском ордена Ленина государственном цирке на Цветном бульваре. Он решил поступать.

Мастерскую клоунов набирал режиссёр цирка Александр Александрович Федорович. В 20-е годы он, как и отец Никулина, руководил художественной самодеятельностью на одном из предприятий столицы.

Конкурс был большой, поступали многие из тех, кто не прошёл в театральные институты и студии.

Наступил день третьего тура. Страшно нервный и невыспавшийся, в шинели и сапогах, Никулин пошёл в цирк. Экзамен проходил на ярко освещённом манеже. Комиссия занимала первый ряд, в центре в кожаной куртке сидел А. Федорович. Рядом с ним — художественный руководитель цирка Ю. Юрский. В комиссию входили жонглёр В. Жанто, режиссёр Б. Шахет, инспектор манежа А. Буше, директор цирка Н. Байкалов. Пришла очередь Никулина показать себя. Он прочёл стихотворение, басню, экзаменаторы дали ему этюд: будто он потерял на манеже ключ от квартиры и ищет его.

Среди поступающих был Борис Романов. Он привлёк Юрия своей общительностью, чувством юмора и тем, что тоже пришёл в солдатской шинели. Они познакомились, ещё не предполагая, что станут не только друзьями, но и партнёрами.

В шесть часов вышел человек со списком, и буднично в алфавитном порядке зачитал фамилии всех принятых. Среди них был и Никулин. А в восемь часов вечера в **Камерном театре** (сейчас — **Театр имени Пушкина**) проходил последний тур конкурса. Юрий решил участвовать, и его взяли!



СПРАВА — ЮРИЙ ЮРСКИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЦИРКА



РЕЖИССЁР БОРИС ШАХЕТ



ИНСПЕКТОР МАНЕЖА АЛЕКСАНДР БУШЕ

10



М.Н. РУМЯНЦЕВ (КАРАНДАШ)



КАМЕРНЫЙ ТЕАТР, 1940-Е ГОДЫ

Приехав домой, он всё подробно рассказал, долго с родителями обсуждали, куда идти: в студию Камерного театра или в цирковую? Отец привёл доводы о том, что в цирке легче и быстрее можно проявить себя, найти новые интересные формы клоунады. Было решено. Цирк!

Занимаясь в студии, студенты дневали и ночевали в цирке. Спустя два месяца их начали занимать в подсадке, комическом приёме, основанном на включении в номер артистов под видом зрителя. Некоторые шли в подсадку неохотно, но Никулин считал, что любое участие пойдёт ему на пользу. Он с большой радостью посещал занятия. Приходил к десяти, а уходил после вечернего представления. Стараясь общаться со старыми артистами, Никулин всё время бывал за кулисами, смотрел, как они готовятся к выходу, слушал их разговоры, познавая историю не только по книгам, а по живым рассказам.

На занятиях акробатикой Юрию приходилось трудно, но он научился достаточно чётко делать кульбиты, фордешпрунг и другие трюки. На уроках техники речи студентов учили многому, в том числе и смеяться. Никулину это никак не давалось, смех выходил неестественным и неискренним. Он решил для себя тогда: пусть публика смеётся, а он будет сохранять невозмутимый вид.

В конце первого учебного года студенты организовали концерт, который смотрели руководство цирка и начальство из Главного управления. В экзаменационную комиссию пригласили И. Раевского, артиста и педагога МХАТа. Наиболее отличившихся местком цирка решил отметить. Никулину вручили ордер, по которому он мог купить галоши.

25 октября 1948 года у **Юрия Никулина** и его партнёра **Бориса Романова** состоялось первое самостоятельное выступление в цирке. Клоунада называлась «**Натурщик и халтурщик»** и была средней, на другой день номер сняли с программы.

Вскоре после неудачного дебюта известный клоун Карандаш (Михаил Николаевич Румянцев) пригласил Юрия Никулина с сокурсником Ильёй Полубаровым на пятидневные гастроли в Одессу. Карандаш выбрал их из-за внешности. Полубаров был маленьким, кругленьким, вечно улыбающимся блондином в очках. Никулин же был худым, высоким, сутулым и с очень серьёзным лицом. Это сочетание вызывало улыбку.

В первый день показали только одно представление, а в оставшиеся три дня давали по четыре. Успех был оглушительный. Никулин и Полубаров участвовали в клоунадах «Автокомбинат», «Сценка в парке», «Лейка» и «Сценка на лошади».



ЮРИЙ НИКУЛИН И БОРИС РОМАНОВ НА ГАСТРОЛЯХ В ЛЕНИНГРАДЕ В 1949 ГОДУ



АРТИСТ И ПЕДАГОГ МХАТа ИОСИФ РАЕВСКИЙ



ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ЮРИЯ НИКУЛИНА С КАРАНДАШОМ

Творчество Юрия Никулина



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	25 РУБЛЕЙ
МЕТАЛЛ	МЕДНО-НИКЕЛЕВЫЙ СПЛАВ
ДИАМЕТР, ММ	27,00 (±0,20)
ДАТА ВЫПУСКА	29.11.2021
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5015-0064
ТИРАЖ, ШТ.	150 000
ХУДОЖНИКИ	Е.В. КРАМСКАЯ (АВЕРС), А.В. ГНИДИН (РЕВЕРС)
СКУЛЬПТОРЫ	А.А. ДОЛГОПОЛОВА (АВЕРС), А.В. ГНИДИН (РЕВЕРС)
ЧЕКАНКА	ммд
ОФОРМЛЕНИЕ ГУРТА	180 РИФЛЕНИЙ



ЮРИЙ НИКУЛИН И ЕГО БЛИЗКИЙ ДРУГ ЛЕОНИД КУКСО, ЦИРКОВОЙ АРТИСТ, КЛОУН, ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЁР, ПОЭТ-ПЕСЕННИК, ПЕВЕЦ, АВТОР-ИСПОЛНИТЕЛЬ. АВТОР КНИГИ «НЕИЗВЕСТНЫЙ НИКУЛИН»



КЛОУНЫ МОЗЕЛЬ (ВАСИЛИЙ МОЗЕЛЬ) И ДЕМАШ (ОНИСИМ САВИЧ), 1960-Е ГОДЫ



Буффонада в цирке — комическая разговорная сценка буффонадный антре, которая строится на столкновении контрастных характеров клоунов: пройдохи и хитреца Рыжего (слуги) и важного чопорного Белого (господина). Иногда в сценке принимают участие трио клоунов: двое Рыжих, один Белый и т.д.

12

Из Одессы Юрий привёз в подарок родителям большую бутыль ароматного подсолнечного масла, полмешка муки, а специально для отца — его любимую тахинную халву и тридцать шесть новых анекдотов.

Студийцы заканчивали обучение, пришла пора каждому готовить свой номер к сдаче руководству. Фактически для выпуска у Никулина и Романова осталась лишь клоунада «Натурщик и халтурщик». Она считалась принятой руководством, и её включили в репертуар. Специального показа не было, каждый отдельно сдавал свою клоунаду и получал зачёт.

По-настоящему цирк для Никулина начался уже после окончания студии. Карандаш пригласил их с Романовым поехать на гастроли в Сибирь в качестве ассистентов и партнёров. Между номерами им предлагалось показывать и свои клоунады. Днём молодые артисты репетировали с Карандашом, вечером было представление. Также они выполняли поручения Карандаша — чинили реквизит, приводили в порядок костюмы. Работали почти без выходных, по субботам и воскресеньям давали по четыре представления. Приходилось трудно, но Никулин и Романов были счастливы: у Карандаша они познавали то, чему не могли научиться в студии. К концу гастролей в Сибири Михаил Николаевич объявил о гастролях в Ленинграде. Там к их представлениям присоединились легендарные клоуны Демаш и Мозель, одни из последних клоунов-буфф. Никулин ходил за ними буквально по пятам, стараясь ничего не упустить, смотрел, как они гримируются, расспрашивал о трюковом реквизите. Каждый день он записывал всё, что они ему говорили. Мозель был первым клоуном, заставившим Юрия Никулина задуматься над важным вопросом — каким ему быть на манеже?

Никулин и Романов согласились поехать с Карандашом ещё в два города. Вместе с ними поехали новые ученики Михаила Николаевича: Леонид Куксо, Юрий Брайм и Михаил Шуйдин. Последний около года учился в цирковом училище, мечтая стать турнистом. Когда началась война, он ушёл в армию и, закончив танковое училище в звании лейтенанта, попал на фронт, где командовал танковой ротой. После войны Михаил восстановился в училище, но продолжать занятия на акробатическом отделении не мог из-за обожжённых рук. В 1950 году Шуйдин окончил студию разговорных жанров при Московском цирке на Цветном бульваре. Работая с Карандашом, Никулин и Шуйдин, конечно, ещё не знали, что создадут легендарный клоунский дуэт и практически до конца жизни Михаила Шуйдина в 1983 году будут работать вместе.

В майские дни 1949 года на манеже **Харьковского цирка Юрий Никулин** и **Михаил Шуйдин** впервые выступили в паре. Карандаш увидел, что они удачно смотрятся, решил объединить их и уговорил Никулина остаться в его группе. Они вдвоём стали партнёрами знаменитого клоуна уже не на временной, а на постоянной основе.

Однажды **Карандаш** заболел, **Никулину** и **Шуйдину** пришлось вдвоём работать на представлении в качестве ковёрных клоунов в перерывах между номерами. Позже, детально разобрав представление, клоуны пришли к единодушному выводу, что провала не было. Но и настоящей радости удачи они не испытали.

В июле 1949 года цирк отправился на гастроли на **Дальний Восток**. Успех **Карандаша** превзошёл все ожидания. С утра у касс цирка стояла длинная очередь. Во **Владивостоке** давали по четырнадцать—пятнадцать представлений в неделю, всегда с аншлагом. Там впервые на афише **Никулин** и **Шуйдин** увидели свои фамилии.

В цирке Юрий Никулин встретил свою любовь. В опытной конюшне Темирязевской академии был очень смешной жеребёнок-карлик, с нормальной головой, нормальным корпусом, но на маленьких ножках. Звали его Лапоть. Об этом прослышал Карандаш и приехал эту лошадку посмотреть. Лошадка ему понравилась, и Карандаш попросил двух студенток академии научить её бегать по кругу и выполнять несложные трюки. Одна из девушек сразу понравилась Никулину, и он пригласил её на вечернее представление. Во время выступления Юрий случайно попал под копыта скачущей лошади и его со сломанной ключицей и ссадинами отвезли в больницу. Девушка, которую звали Татьяной, часто навещала Никулина. Через полгода после выписки они поженились.

Никулин и Шуйдин старались научиться у Карандаша как можно большему, и им это удалось. Они познали все премудрости кочевой цирковой жизни, серьёзно и бережно относились к каждому найденному смешному трюку. Пришло время уходить от Михаила Николаевича и начинать собственный путь.

Московский цирк создал постоянную клоунскую группу, в состав которой попали и Никулин с Шуйдиным. К сожалению, из затеи с группой ничего не вышло, она фактически развалилась. Судьбу Юрия и Михаила решил главный режиссёр цирка Арнольд Григорьевич Арнольд. Он поставил молодым клоунам номер «Наболевший вопрос», придуманный Леонидом Куксо. Публика приняла интермедию хорошо. Смех



Ковёрные клоуны — так в цирке принято называть тех клоунов, которые выступают в паузах между номерами на протяжении всего представления.



ЮРИЙ НИКУЛИН И МИХАИЛ ШУЙДИН В ЦИРКЕ Г. КАЛИНИНА (НЫНЕ ТВЕРЬ)

возник в самом начале и продолжался до конца, артисты покидали манеж под аплодисменты.

Затем по сценарию отца Юрия — Владимира Андреевича — Никулин и Шуйдин поставили пантомиму «Маленький Пьер». Номер имел огромный успех, коллеги поздравляли клоунов. В репертуарном отделе клоунаду признали лучшей на политическую тему и принципиально новой по форме. С «Маленьким Пьером» артисты выступали до конца сезона, а потом начальство сообщило, что они должны гастролировать с этой пантомимой по всему СССР. Решено было, что мальчика-Пьера будет играть Татьяна Никулина. Так супруга Юрия стала артисткой цирка.

Никулин и Шуйдин, как самостоятельные клоуны, отправились на гастроли, первым городом был Калинин (ныне Тверь). Премьера прошла хорошо, Таня, за которую особенно волновался Никулин, не подвела. Публика приняла её за настоящего мальчика. Клоуны покидали манеж под аплодисменты. Репортёр местной газеты написал на номер хвалебную рецензию, которую артисты разослали всем родственниками. После Калинина Юрий, Михаил и Татьяна переезжали из города в город, работали в стационарных цирках и передвижных. Так началась их жизнь на колёсах.

Осенью 1951 года артисты поехали в **Иваново**, где дрессировщик **Валентин Иванович Филатов** собирал свой коллектив. Так Никулин и Шуйдин начали работать в этом городе. Интересы цирка Филатов защищал на самом высоком уровне. Если дело требовало, умел добиваться необходимого.

Шёл 1955 год, а Никулин и Шуйдин продолжали постигать мастерство клоунады. Вдруг им сообщили, что «Маленького Пьера» включили в программу циркового представления, которое будет показано на V Международном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве. На сдаче программы показали и «Сценку на лошади» и именно с ней, а не с «Маленьким Пьером» артистов решили отправить в Польшу.

Кроме советского на манеже работали китайский, болгарский, польский и немецкий цирки. Отечественная программа пользовалась успехом. Под несмолкаемые аплодисменты шёл «Медвежий цирк» Филатова, публика хорошо принимала молодого ковёрного клоуна Олега Попова.

Первый спектакль огорчил Никулина и Шуйдина, «Сценку на лошади» приняли плохо, и они решили в дальнейшем вместо неё показывать репризу «Живой и мёртвый». Она публике понравилась. Затем клоуны всё же решили доработать «Сценку на лошади» для заграничного зрителя, и на этот раз выступление прошло успешно. Подводя итоги, они поняли, что нельзя без учёта особенностей страны, публики показывать свои репризы и интермедии.

Вернувшись в Москву **Никулин** и **Шуйдин** продолжили работать с филатовским коллективом. Время от времени Михаил заводил разговор о том, что пора бы становиться ковёрными, но Юрий считал, что они не смогут тянуть на своих плечах всё представление, да и репертуара не было. За пять лет Никулин объездил с труппой более трёх десятков цирков. Это время он всегда вспоминал с удовольствием.

Однажды Никулина вызвал к себе **Евгений Михайлович Кузнецов**, заместитель управляющего по творческой работе Центрального управления го-

14

сударственными цирками. Он сообщил, что очень заинтересован в работе клоунского дуэта и давно наблюдает за ним. Управленец обещал помочь авторами, композиторами и художниками. Юрий поделился с ним замыслом сценки «Весёлые рыболовы». Евгений Михайлович её одобрил. Владимир Никулин написал сценарий номера, артисты готовили его больше трёх месяцев, но это того стоило, сценка долгие годы была в репертуаре. Каждый раз, показывая её, Юрий Никулин вспоминал удивительного, доброго и талантливого человека — Евгения Михайловича Кузнецова.

Наступила осень 1956 года, закончив гастроли в Симферополе, артисты приехали в Москву. Там знаменитый иллюзионист Эмиль Теодорович Кио предложил им работать в его концерте. Так Никулин стал выступать с кумиром своего детства. В общей сложности они проработали с Кио полгода. Выступали в Ленинграде и Одессе. Когда гастроли подходили к концу, фокусник предложил клоунам постоянное сотрудничество, однако они отказались, опасаясь, что не смогут готовить новые номера.

В 1957 году Москва готовилась к открытию Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. «Весёлых рыболовов» было решено перенести с воображаемой воды на настоящую. На репетиции ушло больше месяца, но премьера прошла отлично. На манеж пускали воду мощным водопадом, она подсвечивалась цветными прожекторами, зал аплодировал.



ЮРИЙ НИКУЛИН И МИХАИЛ ШУЙДИН. РЕПРИЗА «НАСОС»



1 РУБЛЬ 1985 «XII ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖИ И СТУДЕНТОВ», 1985 Г.

После фестиваля клоуны поставили две репризы «Насос» и «Стрельба бантиками». В феврале 1958 года в Московском цирке шла программа «Арена дружбы», в которой Никулин и Шуйдин показывали эти сценки, которые проходили всё лучше от представления к представлению.

В апреле 1958 года клоуны в составе большой группы артистов вылетели в Стокгольм на пятидесятидневные гастроли. Там они должны были сделать свои первые шаги в качестве ковёрных клоунов.

Осенью 1958 года руководитель Ленинградского цирка Георгий Семёнович Венецианов предложил Никулину и Шуйдину открыть сезон в Ленинграде как ковёрные. Там для поиска идей они решили посетить Музей циркового искусства. Оба обратили внимание на рисунок с изображением клоуна, который ходит по манежу в надетом на себя каркасе лошади, а с боков висят бутафорские ноги. Было решено сделать пародию на высшую школу верховой езды, которая намечалась в программе. Так в репертуаре артистов появилась ещё одна реприза. Никулин и Шуйдин продолжили работать и во второй, и в третьей программе сезона. В 1960 году Михаил Татарский написал для артистов одну из их любимых клоунад — «Розы и шипы». Позже у них появились номера «Змейка», «Увеличитель» и другие, комики создали около 60 номеров.

Юрий Владимирович Никулин перестал выступать в цирке, когда ему исполнилось 60 лет, в 1981 году, и перешёл на должность главного режиссёра Цирка на Цветном бульваре. С 1983 года — директор и художественный руководитель. Благодаря усилиям Никулина, с его личным участием, с 1985 по 1989 год было заново построено нынешнее здание цирка. Юрий Владимирович всегда был открыт для всего талантливого и нового. Поэтому в 1994 году с его согласия в цирке начала работать Творческо-Экспериментальная Студия по подготовке новых номеров под руководством Валентина Гнеушева. Цирковые программы стали пополняться молодыми способными артистами и оригинальными номерами.

В декабре 1996 года прошёл юбилей Юрия Владимировича Никулина — 75 лет со дня рождения и 50 лет работы в цирке. С 1996 года — Московский цирк на Цветном бульваре носит имя Ю.В. Никулина.

В августе 1997 года закончился жизненный путь великого артиста и великого человека, навсегда оставив о себе память не только в мире цирка, но и в сердцах миллионов людей. Обращаясь к российскому народу, президент России Б.Н. Ельцин сказал: «...У нас много в России талантливых людей, добрых людей. Но самым талантливым, самым добрым был Юрий Никулин».



ЮРИЙ НИКУЛИН, ТАТЬЯНА НИКУЛИНА И МИХАИЛ ШУЙДИН ЗА КУЛИСАМИ ЦИРКА, 1960-Е ГОДЫ



ЮРИЙ НИКУЛИН И МИХАИЛ ШУЙДИН. САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ РЕПРИЗА «БРЕВНО»



ЮРИЙ НИКУЛИН, МИХАИЛ ШУЙДИН И ТАТЬЯНА НИКУЛИНА. РЕПРИЗА «МАЛЕНЬКИЙ ПЬЕР»





«ПОПУЛЯРНЫМ МЕНЯ СДЕЛАЛО КИНО»



Занимаясь в студии клоунады, Юрий Никулин лелеял мечту сняться в кино. Поэтому, когда в цирк пришли с киностудии и предложили желающим участвовать в массовке, он записался одним из первых. Впервые Никулин снялся в массовой сцене в фильме «Рус**ский вопрос»**, он был в толпе, которая изображала куда-то бегущих американцев. Прошло время, одно из выступлений Юрия в «Сценке на лошади» увидел знаменитый режиссёр Константин Константинович Юдин. Клоун ему чрезвычайно понравился, решено было попробовать Никулина на небольшой эпизод в фильме «Смелые люди», но роль тогда досталась известному актёру. Интересное совпадение: в этом фильме снималась будущая жена Юрия — Татьяна. В сцене пожара она выпрыгивает на лошади из горящего дома.

Настоящий дебют Никулина в кино состоялся в 1958 году в картине «Девушка с гитарой». Сценарист Владимир Поляков пригласил клоуна на роль незадачливого пиротехника, который в двух эпизодах демонстрирует самодельный фейерверк. Во время съёмок Юрий Владимирович подружился с Михаилом Ивановичем Жаровым. Он был знаменитым актёром, по-доброму относился к неопытному в кинематографе Никулину. Съёмки прошли удачно, все поздравляли Юрия с успехом. Первые два эпизода в кино дались ему труднее, чем главные роли в последующих фильмах. Никулин поверил в себя, почувствовал, что может стать актёром.

В 1958 году Эльдар Рязанов предложил Никулину попробоваться на главную роль в фильме «По ту строну радуги». Но в результате съёмки были при-



ЮРИЙ НИКУЛИН В ФИЛЬМЕ «ЧЕЛОВЕК ИЗ НИОТКУДА», 1961 ГОД

16



«Девушка с гитарой», 1958 год

Продавщица музыкального магазина знакомится со студентом консерватории, мечтающим стать композитором. В нём девушка находит родственную душу – дело в том, что сама она спит и видит себя артисткой. Однако намечающийся творческий союз вызывает неодобрение директора магазина, который боится потерять лучшую работницу.

Роль в этом фильме стала трамплином для Юрия Никулина. Артист попал на съёмки почти случайно. На киностудию его отправила супруга, созвонившись с ассистентом режиссёра, разыскивавшего актёра на характерную эпизодическую роль бестолкового пиротехника-неулачника. На «Мосфильме» его отвели к гримёрше — едва взглянув не него, она спросила: «Зачем его гримировать? У него и так глупое лицо». В процессе подготовки к роли Никулин всё больше воодушевлялся — он сам сочинил характер своего героя, решив, что он будет чокнутым, и продумал костюм. Актёр решил, что этот странноватый пиротехник должен очень тихо ходить, буквально красться. Для такой походки нужны были кеды, которых в костюмерной киностудии не оказалось, и Никулин купил нужную обувь самостоятельно. Когда его представили режиссёру, тот расхохотался: такой действительно может взорвать! Образ, созданный Никулиным, так понравился Александру Файнциммеру, что он включил в сценарий дополнительную сцену с ним. Талантливого дебютанта заметили все — и зрители, и киношники. Никулина начали приглашать на роли второго плана, а через три года после выхода «Девушки с гитарой» Леонид Гайдай придумал жуликоватое трио Труса, Балбеса и Бывалого, кочевавшее из одной его комедии в другую. Роль Балбеса принесла Никулину всенародную любовь и славу комического актёра.



ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО В ФИЛЬМЕ «ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ»

остановлены, а Юрию Владимировичу досталась крошечная роль милиционера. Фильм в кинопрокат вышел под названием «Человек из ниоткуда», а Никулин вместо главной роли сыграл ещё один эпизод.

В 1959 году режиссёр-постановщик Юрий Чулюкин предложил Никулину роль в фильме «Жизнь начинается». Сценарий не понравился артисту, ему показалось, что предложенный персонаж выпадает из общего строя. Чулюкин всё же убедил его сниматься. К началу съёмок Никулин работал в Ленинградском цирке, а съёмки проходили в Москве. Каждый четверг клоун после представления направлялся к Московскому вокзалу, а в пятницу утром на Ленинградском вокзале столицы его встречали и отвозили на «Мосфильм». После окончания работы над картиной её решили проверить на зрителях и повезли в клуб «Трёхгорки». На первом же просмотре, к удивлению съёмочной группы, публика начала смеяться. Так кинематографисты поняли — получилась комедия, пришлось дать фильму другое название — «Heподдающиеся».

В 1960 году **Евгений Карелов** снимал фильм **«Яша Торопков»**. На роль смешного неказистого парня пригласили Никулина. Фильм запомнился Юрию Владимировичу первой киноэкспедицией и тем, что



«Неподдающиеся», 1959 год

Фильм задумывался как серьёзная производственная история под названием «Жизнь начинается» о перевоспитании заводских лентяев. Однако когда отснятый материал решили проверить на зрителях, зал смеялся не переставая.

Во время съёмок у Юрия Никулина были разногласия с режиссёром Чулюкиным насчёт видения героя его Клячкина — Никулин считал, что он должен быть мрачно-флегматичным и всё время старался создать такой образ, а Чулюкин требовал рубаху-парня. Никулин с сожалением вспоминал, что вырезали эпизод, в котором его герой меланхолично наблюдал за работой своих коллег, потом решительно брал в руки огромный молот... убивал им муху на наковальне и садился на место. В этом эпизоде был весь Клячкин, каким хотел его сделать Никулин...

цирк впервые отпустил его на съёмки. Он почувствовал себя настоящим киноактёром.

В 1961 году один из ассистентов Леонида Гайдая предложил Юрию Никулину попробоваться на роль Балбеса в короткометражной комедии **«Пёс Барбос** и необычный кросс». Остальных героев, Труса и Бывалого, должны были играть Георгий Михайлович Вицин и Евгений Александрович Моргунов. На роль Никулина утвердили, но снова предстояло решить организационный вопрос. Как совместить съёмки и работу в цирке? Гайдай обещал подстроиться под артиста, он выбрал натуру близко от Москвы, съёмки с Никулиным организовать днём, а потом отвозить его в цирк. На этих условиях он и согласился участвовать в картине. Для артиста это стало испытанием: вставать приходилось в шесть часов утра, ехать на съёмки, гримироваться, а после съёмок торопиться в цирк и давать представление. Картина получилась короткой — девять минут и сорок секунд — поэтому она смотрится на одном дыхании и легко воспринимается. Фильм приобрели многие страны, а Леонид Гайдай стал признанным комедийным режиссёром. Позже Гайдай вместе с Константином Бровиным написал сценарий фильма «Самогонщики», в котором также была задействована троица Никулин, Вицин и Моргунов. Значительная часть сценария строилась на погоне за псом, укравшим змеевик от самогонного аппарата. «Самогонщики» на экране не имели такого успеха, как «Пёс Барбос», так как во многом строились на применении уже использованных приёмов. Кроме того, «Самогонщики» шли двадцать минут и уже не воспринимались как короткий анекдот. Тогда Никулин вспомнил слова Георгия Семёновича Венецианова: «Никогда не ищите успеха там, где вы его однажды нашли».

Гайдай решил снять фильм по новеллам О`Генри. Он выбрал три новеллы и объединил их в фильм под названием «Деловые люди» (1962). В новелле «Родственные души» Никулину предложили роль жулика, а на роль его «родственной души», владельца особняка Ростислава Плятта. Фильм прошёл в прокате с успехом.

В 1962 году режиссёр Константин Воинов снимал фильм «Молодо-зелено» с Олегом Табаковым в главной роли. Никулин сыграл в нём небольшую роль шофёра Николая — простого парня, работающего на стройке, мучимого мыслью: не изменяет ли ему молодая жена, пока он в рейсе.

В 1961 году режиссёр Лев Александрович Кулиджанов предложил Юрию Владимировичу Никулину первую драматическую роль в фильме «Когда деревья были большими» по сценарию Николая



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ» (НОВЕЛЛА «РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ»), 1962



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «АНДРЕЙ РУБЛЁВ», 1966 ГОД



«Когда деревья были большими», 1961 год

Потерявший во время войны жену, Кузьма Кузьмич Иорданов начал пить и совершенно опустился. Но однажды, случайно узнав о девочке, потерявшей на войне родителей, Иорданов решил стать ей отцом. Оставив Москву, он отправляется на встречу с будущей дочерью.

Лев Кулиджанов долго искал актёра на главную роль. Он подумал о Василии Меркурьеве, затем прикинул роль на Бориса Андреева. Но монументальная фактура актёров не вязалась с обликом того жалкого человечка, который вырисовывался в процессе работы над сценарием. Кулиджанов решил рискнуть — поручить роль Юрию Никулину. До этого времени он был известен в кино как мастер острокомедийных, фарсовых ролей. Самое любопытное, что Кулиджанов ни одной роли Никулина в кино не видел. Режиссёр не ошибся в выборе, Никулин сыграл блестяще.

Николаевича Фигуровского. Никулину досталась главная роль Кузьмы Кузьмича Иорданова, неприкаянного безработного слесаря, перебивающегося случайными заработками и злоупотребляющего выпивкой. Партнёршей Юрия Владимировича стала молодая актриса Инна Гулая.

Никулину сложно было совмещать работу в цирке со съёмками. Настроенный на образ Иорданова, он только этим и жил. После съёмок, иногда не успев переодеться, он сразу же ехал в цирк. Он старался переключиться с Кузьмы Кузьмича на клоуна Юрика, рассказывал анекдоты, пел весёлые песни, одним словом, перестаивался на цирковой лад. Фильму «Когда деревья были большими» актёр обязан тем, что после него у кинематографистов к нему изменилось отношение. Если раньше на Никулине стояла бирка Балбеса или артиста, способного играть только пьяниц и воров, то теперь его стали приглашать на серьёзные роли.

В 1964 году режиссёр Семён Исаевич Туманов, увидев Никулина в фильме «Когда деревья были большими», решил пригласить его на роль младшего лейтенанта милиции Глазычева в фильме «Ко мне, Мухтар!» по сценарию Израиля Моисеевча Меттера. В качестве консультанта приласили капитана милиции Сергея Подушкина, который занимался с актёром так, будто ему действительно предстояло работать сотрудником органов внутренних дел.

В своём следующем фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965) Аркадий Гайдай вновь обратился к образам троицы Труса, Балбеса и Бывалого. Картина состояла из трёх новелл, объединённых одним героем — Шуриком, которого сыграл Александр Демьяненко. В истории «Операция «Ы» Шурик встречается с тремя жуликами, которых и играли Никулин, Вицин и Моргунов. После этой картины Гайдар решил, что больше не будет снимать троицу в качестве главных героев, в следующем фильме «Кавказская пленница» они были задействованы для оживления сюжета. Но картина, в которой состоялся кинодебют молодой артистки цирка Натальи Варлей, получилась удачной.

Авторы сценария «Операции «Ы» Яков Костоковский, Морис Слободской и Леонид Гайдай специально для Юрия Владимировича написали сценарий фильма «Бриллиантовая рука» (1965), цирк дал клоуну полугодовой отпуск для съёмок. В этой картине снялась жена Никулина в маленькой роли руководителя экскурсионной группы, его сына Максима Гайдай также занял в эпизоде. Так Никулины снялись в фильме всей семьёй.

Ещё задолго до съёмок фильма «Андрей Рублёв» к Юрию Никулину в Ленинградский цирк зашёл асси-





«Кавказская пленница», 1966 год

Отправившись в одну из горных республик собирать фольклор, студент Шурик влюбляется в симпатичную девушку Нину — спортсменку, отличницу, комсомолку и просто красавицу. Но её внезапно похищает банда их трёх человек, чтобы насильно выдать замуж. Наивный Шурик не сразу сообразил, что творится у него под носом, — однако затем отважно ринулся освобождать кавказскую пленницу.

Картина, жанр которой определён как эксцентрическая комедия, наполнена трюками, гэгами, элементами клоунады. По мнению исследователей, режиссёр использовал в ленте опыт представителей немого кинематографа.

Первоначально фильм был запрещён. Совершенно случайно его посмотрел Леонид Ильич Брежнев, остался в полном восторге и дал разрешение на показ.

Действительно, фильм получился выше всяческих похвал. Его знают и взрослые и дети, кино, которое хочется смотреть снова и снова. стент режиссёра Андрея Арсеньевича Тарковского и попросил прочесть сценарий фильма, который тогда назывался «Страсти по Андрею». Ассистент просил особое внимание обратить на роль монаха Патрикея. Она была трагедийной, трудной и необычной для артиста, ничего похожего он никогда не играл. В «Андрее Рублёве», как и в фильме «Ко мне, Мухтар!», первое появление Никулина на экране поначалу вызывало смех в зале. Зритель готовился увидеть что-то комическое, но быстро настраивался на серьёзный лад.

Однажды Юрий Владимирович Никулин случайно встретился в коридорах «Мосфильма» со знаменитым режиссёром Сергеем Фёдоровичем Бондарчуком. Он высоко оценил работу Никулина в фильме «Когда деревья были большими» и сказал о желании написать о нём статью. Вскоре в журнале «Coветский цирк» под рубрикой «В добрый час» действительно появилась статья о работах Никулина в цирке и кино, Бондарчук упомянул, что хотел бы снять его в своём фильме. Прошло много лет, и Сергей Фёдорович предложил артисту роль капитана Тушина в фильме «Война и мир», Никулин, конечно, согласился. Но съёмки по какой-то причине постоянно откладывали, и Юрий Владимирович был вынужден выбрать работу в цирке. Через некоторое время Никулин получил приглашение на небольшую



Историческая серия: Андрей Рублев



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	10 000 РУБЛЕЙ
МЕТАЛЛ	3ОЛОТО 999/1000
ДИАМЕТР, ММ	100,0 (±0,80)
ДАТА ВЫПУСКА	31.05.2007
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5221-0013
ТИРАЖ, ШТ.	100
художник	А.В. БАКЛАНОВ
СКУЛЬПТОР	А.В. БАКЛАНОВ
ЧЕКАНКА	ммд
ОФОРМЛЕНИЕ ГУРТА	360 РИФЛЕНИЙ

В 1966 году **Юрий Владимирович Никулин** сыграл монаха Патрикея в фильме Андрея Тарковского **«Андрей Рублёв».**

роль английского офицера в фильме **«Ватерлоо»**. Но опять начало съёмок затянулось, и клоун уехал на зарубежные гастроли с цирком. Только спустя много лет, в 1974 году Юрий Никулин снялся у Бондарчука в фильме **«Они сражались за Родину»**. Никулин исправно ходил на все репетиции всего актёрского состава, ему интересен был метод работы Бондарчука с артистами. Во время съёмок фильма Михаил Александрович Шолохов, автор романа, по которому создавался фильм, пригласил Никулина и Василия Шукшина, исполнителя главной роли, в станицу Вешенскую. Около трёх часов они провели за беседой. Шолохов рассказывал о том, как начал писать роман, как впервые его напечатали.

В 1976 году Алексей Юрьевич Герман пригласил Никулина на главную роль в фильме «Двадцать дней без войны» по сценарию Константина Симонова на основе его одноимённой повести. Ему предстояло играть Лопатина, писателя, военного корреспондента, умного и мужественного человека, интеллигента по духу. Сначала Юрий Владимирович хотел отказаться, полагая, что он слишком стар для роли и не походит для неё по темпераменту. Однако режиссёру удалось убедить его сниматься. Кандидатуру Никулина одобрил и Симонов. Голос автора звучит в фильме в качестве закадрового. Константин Михайлович принял большое участие в этой картине. Он же посоветовал Алексею Герману из двух

100-летие со дня рождения М.А. Шолохова

Серия: Выдающиеся личности России



ХАРАКТЕРИСТИКИ МОНЕТЫ

НОМИНАЛ	2 РУБЛЯ
МЕТАЛЛ	СЕРЕБРО 925/1000
ДИАМЕТР, ММ	33,00 (±0,20)
ДАТА ВЫПУСКА	03.05.2005
КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР	5110-0062
тираж, шт.	10 000
художник	А.В. БАКЛАНОВ
СКУЛЬПТОРЫ	А.А. ДОЛГОПОЛОВА, А.В. БАКЛАНОВ
ЧЕКАНКА	спмд

В 1976 году **Юрий Никулин** сыграл роль рядового Некрасова в фильме С.Ф. Бондарчука **«Они сражались за Родину»** по роману **М.А. Шолохова.**



НА СЪЁМКАХ ФИЛЬМА «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»

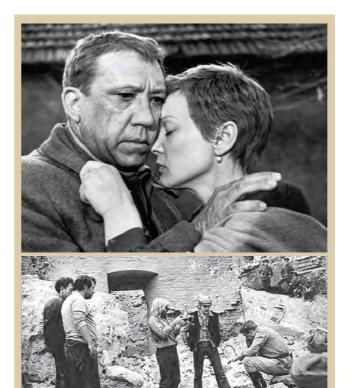


ШОЛОХОВ, НИКУЛИН И БОНДАРЧУК НА СЪЁМКАХ ФИЛЬМА

«Они сражались за Родину», 1975 год

Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжёлые оборонительные бои, неся огромные потери. Фильм по роману Михаила Шолохова рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене Победы.

Многие отмечали реалистичность показанного на экране но это было как раз вполне объяснимо: Сергей Бондарчук и сам воевал, и на главные роли выбирал актёров, которые знали о войне не понаслышке, одним из них был Юрий Никулин. Его рядовой Некрасов — вроде бы весёлый солдат, который может рассмешить сослуживцев, но дома у него остались жена и четверо детей, к которым он очень хочет вернуться. В 1975 году картина «Они сражались за Родину» и Сергей Бондарчук представляли СССР в основной программе Каннского кинофестиваля. Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 году. В 1976 году фильм был удостоен премии Союза антифашистских борцов Чехословакии на XX Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия), на XIV кинофестивале в Панаме Сергей Бондарчук стал обладателем премии за режиссёрскую работу. В 1977 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. В премьерный год картину посмотрели более 40 миллионов человек.





«Двадцать дней без войны», 1976 год

Конец 1942 года. Фронтовой журналист Лопатин приезжает в Ташкент в 20-дневный отпуск за Сталинград. Ему, оглушённому и ослеплённому огнём, мирная жизнь кажется странной и непривычной: размокшие саманные домики, снег пополам с грязью, хлебные карточки, судорожно зажатые в кулаке, сводки от Советского Информбюро, убогий быт, похоронки и ... театры, которые продолжали работу в тылу.

За 20 дней отпуска без войны Лопатин успевает побывать на Ташкентской киностудии, где снимается фильм по его военным очеркам, встретить новый 1943 год в мирной компании и пережить яркую любовь.

Алексей Герман хотел снимать в главной роли Юрия Никулина, тот с трудом дал себя уговорить приехать в Ленинград на кинопробы. «После просмотра рабочего материала с выбором режиссёра согласился и автор сценария — Константин Симонов, а Никулина пригласил к себе домой и долго беседовал с ним о Лопатине. Именно мнение Симонова сыграло решающую роль на худсовете.

Дуэт исполнителей главных ролей Юрия Никулина и Людмилы Гурченко сыграл выше всяких похвал. Чиновники из «Ленфильма» не хотели снимать их обоих, но создатели картины отстояли артистов и оказались абсолютно правы.

снятых финалов выбрать более оптимистический, оставляющий зрителю надежду. Картина прошла в маленьких кинотеатрах, но истинные любители кино и критики фильм заметили. Было много положительных рецензий, фильм получился успешным.

Последней большой актёрской работой Юрия Никулина стала роль фильме Ролана Быкова «Чучело» (1983). Режиссёр снял полный драматических коллизий фильм по мотивам одноимённой повести Владимира Железникова. Никулин сыграл дедушку главной героини Николая Николаевича, бывшего военного, который коллекционирует картины, написанные одним из его предков, и устраивает картинную галерею в своём доме. В городке деда недолюбливают и называют «заплаточником». Это история чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставляющая на многое взглянуть другими глазами. В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР, а также главного приза на Международном кинофестивале в Лионе.

Известность пришла к Никулину поздно, несмотря на то, что за всю жизнь он снялся более чем в 40 фильмах. Он никогда не был опьянён славой. Картины с участием Никулина до сих пор любимы зрителями всех поколений. Кино так же невозможно представить без него, как и цирк.



РОЛАН БЫКОВ, КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ И ЮРИЙ НИКУЛИН НА СЪЁМКАХ ФИЛЬМА «ЧУЧЕЛО», 1984



«ЧУЧЕЛО», 1984



«БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

ПЕСНИ

Телепередача «Белый попугай» была основана в 1993 году режиссёром Эльдаром Рязановым и народным артистом СССР Юрием Никулиным. Авторами передачи являлись писатель-сатирик Аркадий Арканов и драматург Григорий Горин. Первоначально был замысел сделать единичную рекламную









22

программу к изданию сборника «Антология мирового анекдота», но после съёмок первого выпуска создатели приняли решение сделать её регулярной. Она произвела фурор. Передача представляла собой общение клуба любителей анекдотов и выходила в эфир примерно раз в месяц.

На заседания клуба приглашались популярные артисты, актёры театра и кино, барды, писатели, которые рассказывали интересные случаи, короткие смешные истории, байки, что на самом деле и является определением слова «анекдот». Телепередачу искренне полюбили, ждали, смотрели с удовольствием. В ней привлекало всё. И завораживающая заставка «Мое последнее танго», под которую открывались двери клуба, и по-семейному уютная атмосфера собрания, и шутки - неизменно добрые и весёлые. В качестве талисмана в студии, где проходили съёмки, находилась клетка с попугаем по кличке Аркаша, в честь которого и был назван клуб.

Темы заседаний юмористического клуба были самые разнообразные. Здесь шутили и на злобу дня, и вспоминали исторических персонажей. Не оставили без внимания милицейские будни и английский юмор. Очень интересными были выездные заседания клуба с соответствующей тематикой. На рыбалке, на берегу Истры, в Петербурге. Шутки и смех, розыгрыши и театральные байки, рассказы о необыкновенных приключениях на лоне природы воспринимались ещё ярче. А эфиры, посвящённые дню рождения попугая, просто умиляли телезрителей.

Юрий Владимирович Никулин был душой и стержнем клуба, его почётным председателем. Он вёл передачу с 1993 по 1997 год и рассказывал самые яркие и смешные анекдоты. Всем запомнилась передача в память о Юрии Владимировиче, которую вёл Михаил Боярский. Зрители со слезами на глазах просматривали кадры с участием артиста.

В 1997 году передачу продолжал вести Григорий Горин, она перешла с канала ОРТ на РТР, затем на **REN-TV**. Последние выпуски передачи вели **Михаил** Боярский и Аркадий Арканов. Спустя несколько лет программа была закрыта. Многие связывают это с тем, что не стало Никулина, великого человека и вдохновителя «Белого попугая». Невозможно было заменить его. Остаётся только чтить память и просматривать любимые выпуски в записях.

Любовь к песням передалась Юрию Владимировичу Никулину от отца — в детстве любимым занятием Юры было лежать и петь с папой песни, которые тот записывал в тетрадь, и было их там около четырёхсот. Потом Никулин и сам стал записывать слова песен, которые ему нравились. Иногда тоже пробовал сочинять. А семиструнная гитара стала спутницей его жизни.



«Цирковая колыбельная», спетая на «Голубом огоньке» в 1962 году. Музыка и слова — Юрий Ни-

Цирк, который был жизнью Никулина, часто присутствовал в песнях, которые он пел. Это — **«Пе**сенка о цирке», спетая на творческом вечере Ардова в 1966 году. Слова — Юрий Никулин, музыка Ян Френкель. (Видео)



Песня **«Всё будет хорошо»** — о жизни бедного еврея. Автор — Марк Соболь. Эту песню Никулин пел в передаче «Белый попугай», в выпуске, который снимался в Израиле.

«Постой, паровоз» помнят все. Но ещё он исполнял одну популярную лагерную песню — «По тундре».



Юрий Никулин поёт песню «Тарасовка» — о **«Спартаке»**. Необычно это тем, что на самом деле Никулин всю жизнь болел за московское «Динамо». Автор этой песни — близкий друг Никулина Леонид Куксо. Он как раз болел за «Спартак».

Всю жизнь собирая анекдоты, Юрий Никулин выпустил несколько сборников «Анекдоты от Никулина» с неизменным автографом друзьям и знакомым «На радость и потеху». Несколько раз переиздавалась его книга «Почти серьезно».

С 1992 года Ю.В. Никулин был Председателем Правления Фонда Мира.

В 1997 году Юрий Владимирович создал Благотворительный Фонд «Цирк и Милосердие» в помощь ветеранам и молодым артистам цирка.

Чем бы не занимался в своей жизни Юрий Никулин, он всегда был удивительно органичен и современен.



«ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ» ИЗ ФИЛЬМА «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА», 1969 ГОД



ЮРИЙ НИКУЛИН, ЕВГЕНИЙ МОРГУНОВ И ГЕОРГИЙ ВИЦИН НА СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ



ПЕСНЯ «ПОСТОЙ ПАРОВОЗ» ИЗ ФИЛЬМА «ОПЕРАЦИЯ "Ы" И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА», 1965 ГОД

МОСКОВСКИЙ ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Старый Московский цирк на Цветном бульваре — один из старейших цирков России. В 1880 году это здание на Цветном бульваре построила для цирка Альберта Саламонского контора купца Данилова. Самые знаменитые артисты выступали на его манеже. Анатолий и Владимир Дуровы, Виталий Лаза-



АЛЬБЕРТ САЛАМОНСКИЙ, 1913 ГОД



ДРЕССИРОВЩИК ВЛАДИМИР ДУРОВ



МОСКОВСКИЙ ЦИРК НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ. СТАРОЕ ЗДАНИЕ



КЛОУН ОЛЕГ ПОПОВ



КЛОУН-МИМ ЛЕОНИД ЕНГИБАРОВ

24

ренко, Вильмямс Труцци со своими вышколенными лошадьми, непревзойдённые прыгуны Сосины, первоклассные жокеи Василий Соболевский и Герберт Кук, грациозная танцовщица Марта Сур, акробаты Океанос и многие другие.

В 1919 году по декрету В.И. Ленина цирк был национализирован. Бывший цирк Саламонского стал первым государственным цирком.

Здесь началась неувядаемая слава Карандаша. В те годы газета «Правда» давала объявления театральной Москвы. И каждый день лишь одна строка среди них была неизменной: «На манеже — Карандаш». Не единожды выступал в старом цирке «солнечный клоун» Олег Попов. В 1946 году была создана студия клоунады. Много её питомцев вышло в разные годы на манежи страны. Юрий Котов и Борис Романов, Леонид Куксо, Собачий Айболит Александр Попов, руководитель собачьего «хора» Сергей Боуслаев... На московском манеже засияла звезда Леонида Енгибарова, который называл себя заочным учеником Чарли Чаплина. Он вдохновенно показывал людям свои, похожие на сказки, мимические сценки. Его называли «клоуном с осенью в сердце».

Но бесспорно, самыми знаменитыми клоунами, которых московский цирк подарил свету, стали студийцы второго выпуска **Юрий Никулин** и **Михаил Шуйдин**.

В 1983 году Юрий Никулин народный артист СССР, знаменитый клоун и артист, принял руководство цирком.

29 сентября 1989 года состоялось открытие нового здания Старого Московского цирка программой «Здравствуй, Старый цирк!» В декабре 1996 года после 75-летнего юбилея Юрия Никулина цирку было присвоено имя «Московский цирк Никулина на Цветном бульваре». В августе 1997 года, после кончины Ю.В. Никулина, генеральным директором был избран его сын Максим Никулин.

В новом здании цирка сейчас современное техническое оснащение, по-новому оборудованы административные кабинеты, гримёрные, помещения для животных, словом, вся внутренняя часть. Необыкновенно красивым стало новое зрительское фойе. Зрительный зал постарались воспроизвести таким же, как до реконструкции. Сегодня Московский цирк на Цветном бульваре по-прежнему готов принять более 2 000 человек.



ПАМЯТНИК ЮРИЮ НИКУЛИНУ НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

ШКОЛА ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА ИМ. Ю.В.НИКУЛИНА



Воспитанники Школы циркового искусства им.Ю.В.Никулина — дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Особенность ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина заключается в том, что все подопечные получают допрофессиональную подготовку по различным жанрам цирко-

вого искусства и дисциплинам художественно-эстетического направления в рамках дополнительного образования.



ЮРИЙ НИКУЛИН, ДИРЕКТОР ЦИРКА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ С 1983 ПО 1997 ГОЛ



МАКСИМ НИКУЛИН, ДИРЕКТОР ЦИРКА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ С 1997 ГОДА

«ЦИРК И МИЛОСЕРДИЕ»

Региональный общественный благотворительный фонд помощи артистам цирка «ЦИРК И МИЛОСЕРДИЕ» создан в 1996 году Юрием Владимировичем Никулиным, который стал его президентом и главным благотворителем. В настоящее время фонд, носящий его имя, возглавляет Максим Юрьевич Никулин, а исполнительным директором является Ирина Ивановна Зайцева. Основная задача фонда —

ся **Ирина Ивановна Зайцева**. Основная задача фонда — помощь ветеранам артистам цирка, а так же молодым начинающим артистам.

В 2004 году Правлением фонда учреждена «Стипендия Ю. В. Никулина» достойным воспитанникам школы-интерната № 15 циркового профиля для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, им. Ю. В. Никулина.

