История и достопримечательности
Городца в памятных монетах
Госбанка СССР и Банка России

ГОРОДЕЦ 870

К альбому прилагается монета банка России

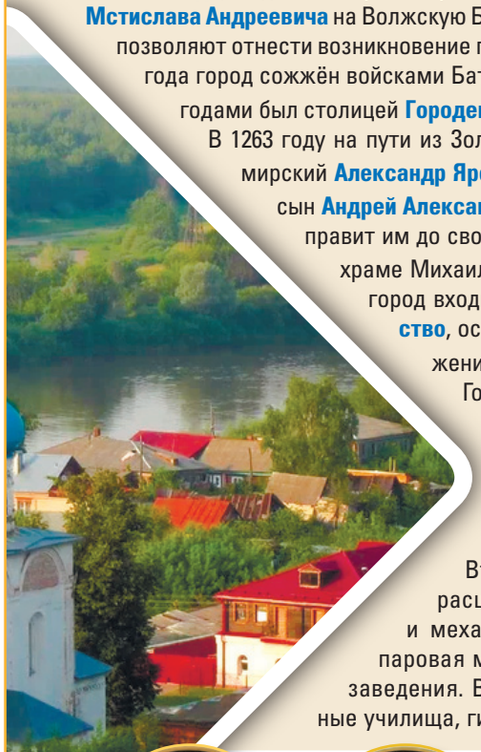
«г. Городец».10 рублей. 2022 год

ДРЕВНИЙ ГОРОДЕЦ

10 рублей, «г. Городец, Нижегородская область»
Серия: Древние города России
Дата выпуска: 02.08.2022
Тираж: 1 000 000 шт.

Первое упоминание города — 1171 год

Городец – один из древнейших русских городов на Средней Волге. За века своей истории он пережил периоды расцвета и упадка, славы и забвения. Городец был городом честолюбивых князей и талантливых мастеров, городом суровых старообрядцев и предприимчивых купцов. **Городец** стоит на высоком берегу Волги, в 53 км вверх по реке от **Нижнего Новгорода**. Выбор места строительства Городца был обусловлен его предназначением – контроль и охрана соледобычи. В популярной и краеведческой литературе распространена точка зрения об основании Городца в **1152 году Юрием Долгоруким**, принятая и рядом официальных изданий. Однако большинство учёных относит основание города к княжению **Андрея Боголюбского**. История Городца отсчитывается с **1171 года**, когда он был упомянут **Лаврентьевской летописью** в связи с походом князя **Мстислава Андреевича** на Волжскую Булгарию. Данные археологических раскопок также позволяют отнести возникновение города ко второй половине XII века. В феврале 1238 года город сожжён войсками Батыя, но быстро восстановился и между 1263 и 1282 годами был столицей **Городецкого княжества**, включавшего **Нижний Новгород**. В 1263 году на пути из Золотой Орды в Городце умер великий князь Владимирский **Александр Ярославич Невский**. После смерти князя его третий сын **Андрей Александрович** получает в удел **Городецкое княжество** и правит им до своей смерти. Он умер в 1304 году и был похоронен в храме Михаила Архангела в **Городце**. Во 2-й половине XIV века город входил в **Суздальско-Нижегородское великое княжество**, основанное в 1341 году, был центром удельного княжения. В декабре 1408 года **Городец** сожжён Едигеем. Город снова возник как ремесленное село в конце XVI — начале XVII века.



Городец с конца XVIII века известен как центр деревянного судостроения, хлебной торговли, выпечки печатных пряников, как пункт сбыта кустарных изделий из дерева. Вторая половина XIX и начало XX века — эпоха расцвета **Городца**. Здесь было два чугунолитейных и механических завода, верфи по постройке баржей, паровая мельница, кожевенные и лесозаводы, пряничные заведения. В **Городце** были устроены детский приют, народные училища, гимназии, всесословный клуб, пожарная дружина, и многое другое. В селе имелись три православных церкви и старообрядческая часовня. В 1922 году **Городец** стал уездным городом. В послевоенный период город получил импульс к развитию. Были капитально реконструированы судоверфь, судоремонтно-механический завод, построены обувная, строчевышивальная фабрика и фабрика **«Городецкая роспись»**. В 1960—1980-е годы практически заново был сформирован административный центр города. В последнее время активное развитие в **Городце** получил въездной туризм и музейное дело. Этому в немалой степени способствовали областные фестивали **«Городец — музейная столица»** и **«Мастеров народных братство»**. С 2006 года в городе успешно реализуется областная программа развития культуры и туризма под названием **«Городец — 21-й век»**. В ходе программы была благоустроена центральная часть города, открыты новые музеи, **Мемориальный комплекс национального достояния им. Александра Невского**, возобновлён **Феодоровский мужской монастырь**, построен музейно-туристический комплекс **«Город мастеров»**.

*В краеведческой литературе распространена точка зрения об основании **Городца в 1152 году Юрием Долгоруким.***

100 рублей, «Юрий Долгорукий». 5217-0018.

*В 1469 году **Афанасий Никитин** посетил **Городец** во время своего путешествия в 1468–1474 годах, известного как **«Хождение за три моря»**.*

3 рубля, «525 лет путешествию Афанасия Никитина в Индию». 5110-0018

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ ИМ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

К 800-летию со дня рождения **Александра Невского** в **Городце** открылся **мемориальный комплекс**. Музей площадью 237 м^2 состоит из семи экспозиционных помещений: **«Летописцы»**, **«Наследие»**, **«Городец»**, **«Александр Невский»**, **«Монашеская келья»**, **«Нашествие»**, а также отдельного зала для временных экспозиций и проведения лекториев. Выставка включает в себя украшенный серебром и золотом княжеский шлем XIII–XIV веков, а также вислую свинцовую печать князя **Александра Невского**. Экспозиция рассказывает о ключевых исторических личностях и войнах Средневековой Руси. Путешествие посетителей будут сопровождать световые и анимационные мультимедийные технологии дополненной реальности, которые придадут экскурсии вид захватывающего путешествия в прошлое.

*В 1263 году на пути из Золотой Орды в **Городце** умер великий князь Владимирский **Александр Ярославич Невский.***

25 рублей, «Александр Невский». 5415-0013

10 рублей, «г. Городец, Нижегородская область»
Каталожный номер: 5714-0085
Диаметр, мм: 27,0 (+0,20) (–0,05)

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в **Нижегородской губернии**.

Городецкая роспись возникла в **Поволжье**, в городе под названием **Городец**. Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а ещё позже роспись полностью вытеснила резьбу.

Городецкие прялки отличались от обычных тем, что их не вытачивали из цельного куска дерева, а изготавливали из двух частей — гребня и донца. Донце представляло собой широкую доску: с одного конца она сужалась, и в этом месте делали отверстие для ножки гребня. Как раз донце и было расписным: когда прялкой не пользовались, её вешали на стену в качестве украшения. Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и сани, сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы. Изначально для росписи использовали яичные краски, а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые.

Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали жёлтым, красным или чёрным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей. Сюжетами **городецкой росписи** становились прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие. Вторым излюбленным мотивом **городецких мастеров** были цветы. Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц. Но некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например рисовали львов. Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах.

Расцвет промысла пришелся на 90-е годы XIX века, а уже в начале XX столетия интерес к ремеслу начал угасать. Однако в 1935 году художник **Иван Овешков** открыл общественную мастерскую в деревне **Косково**, где начал профессионально обучать молодых мастеров городецкой росписи. Уже через два года работы его учеников экспонировались на выставке народного творчества в **Третьяковской галерее**. А после войны в селе Курцево под руководством художника **Аристарха Коновалова** открыли артель **«Стахановец»**, которая через несколько лет превратилась в фабрику. Эта фабрика работает до сих пор: здесь мастера-живописцы производят декоративные панно, расписные игрушки, детскую мебель, деревянные блюда и другие предметы.

*Работы учеников **Ивана Овешкова** экспонировались на выставке народного творчества в **Третьяковской галерее***

25 рублей, «150-летие основания Государственной Третьяковской галереи». 5615-0002

ГОРОДЕЦ — ГОРОД МУЗЕЙ

50 рублей, «800-летие основания г. Нижнего Новгорода». 5216-0125

Городец известен не только как древнейший город **Нижегородского края**, центр народных промыслов, но и как **город-музей**. Он единственный из городов области, который в своей исторической части имеет **Музейный квартал**. Центральное место в нём занимает **краеведческий музей** — один из первых по времени создания районных музеев **Нижегородской области**, возникший в 1918 году. С 1920 года занимает **особняк купца И.П. Облаева-младшего** на ул. Ленина, 11 (бывшей Купеческой). Собрание музея насчитывает около **16 тысяч единиц хранения** основного фонда. Его коллекция археологических древностей XII–XIV веков имеет всероссийское значение. В апреле 1991 года на базе музея впервые прошла Всероссийская конференция **«Городецкие чтения»**, ставшая позднее традиционным региональным научным форумом с участием ведущих археологов, историков, архивистов, специалистов по охране памятников старины, а с 2016 года музей — соорганизатор и площадка для проведения традиционного семинара **«Археология Нижегородского Поволжья и сопредельных территорий»**. На базе краеведческого музея в 2007 году был создан **Городецкий историко-художественный музейный комплекс**, имеющий в своём составе ещё несколько музеев, расположенных рядом с ним и на соседних — улице **Андрея Рублёва**, набережной Революции и Александровской набережной:

- **Детский музей на Купеческой**
- **Музей «Городецкий пряник»**
- **Музей «Дом графини Паниной»**
- **Музей «Терем русского самовара»**
- **Город мастеров**
- **Музей «Галерея добра»**

В 2016 году открылся частный музей **«Городец на Волге»**, в экспозиции которого — коллекция старинных монет, предметы одежды и быта чиновников дореволюционной эпохи, собрание картин современных художников.

Музей купеческого быта

Детский музей на Купеческой

Город мастеров

Медаль «Народные ремёсла — Городецкая роспись»,
Диаметр: 50 мм;
Материал: Мельхиор;
Масса: 62 г.

50 рублей, «Петр I». 5216-0037

1000 рублей, «Гото Предестинация». 5220-0008. *Первый линейный корабль, построенный на русской земле, участвовал в походах на* ***Азов.***

ГОРОДЧАНЕ — КОРАБЛЕСТРОИТЕЛИ

В 1722 году **Пётр I**, совершая путешествие в **Астрахань** для закладки там морского пути, посетил **Городец** и **Феодоровский монастырь**. Ещё в XVII–XVIII веках **Нижний Новгород**, **Балахна** и **Городец** стали центром судостроения. **Городецкие плотники** славились своим искусством настолько, что **Пётр I** вызывал их на постройку военных кораблей. Император привлёк городецких кораблестроителей к созданию **русского флота**, участвовавшего в **походах на Азов**.

АС АРСЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВОРОЖЕЙКИН — ДВАЖДЫ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Дважды Герой Советского Союза Арсений Васильевич Ворожейкин родился в деревне **Прокофьево Балахнинского уезда** ныне **Городецкого района**. С 1931 года **А.В. Ворожейкин** служил в рядах **Красной Армии**, окончил Харьковское военное лётное училище, участвовал в советско-финской войне. **Ворожейкин** сражался на **Калининском**, **Воронежском**, **Первом Украинском фронтах**, участвовал в **Курской битве**, **Белгородско-Харьковской**, **Сумско-Прилукской**, **Ровно-Луцкой** операциях. Первую **«Золотую звезду»** капитан **А.В. Ворожейкин** получил за **20 личных побед** в качестве командира эскадрильи 728-го истребительного авиационного полка в феврале 1944 года, вторую — за **45 воздушных побед** в августе того же года. Всего за время войны он совершил более **250** боевых вылетов. Всего на счету лётчика-истребителя около **400** боевых вылетов на истребителях **И-16**, **ЯК-7** и **ЯК-9**, **52** сбитых лично самолёта противника (из них 6 — на Халхин-Голе) и **14** в группе. **А.В. Ворожейкин — один из наиболее результативных асов советской истребительной авиации.** После войны он продолжил работать в авиации, а также занимался литературной деятельностью.

Бронзовый бюст Героя установлен в **Городце**, улицы его имени есть в **Городце** и **Нижнем Новгороде**. В 2005 году в Нижегородском кремле была установлена стела в память **А.В. Ворожейкина** и **В. Г. Рязанова**. Имя **А.В. Ворожейкина** носит школа №1 **Городца**, в которой он учился.

А.В. Ворожейкин летал на самолётах ***И-16, Як-7, Як-9***

25 рублей, «ЯК-9». 5015-0051

1 рубль, «И-16». 5109-0104

5 рублей, 1989 год. «Благовещенский собор Московского Кремля». 3012-0007

ПРОХОР С ГОРОДЦА — УЧИТЕЛЬ АНДРЕЯ РУБЛЁВА

Положение во гроб

Городец известен как родина знаменитого иконописца старца **Прохора с Городца** — наставника **Андрея Рублёва**. Согласно **Троицкой летописи**, в 1405 году он вместе с **Феофаном Греком** и **Андреем Рублёвым** расписывал **Благовещенский собор Московского Кремля**. Летописец называет **Прохора** «старцем» и упоминает его перед **Рублёвым**. Авторитетный специалист в области истории древнерусского искусства **В.Н. Лазарев** считает **Прохора** учителем **Андрея Рублёва**.

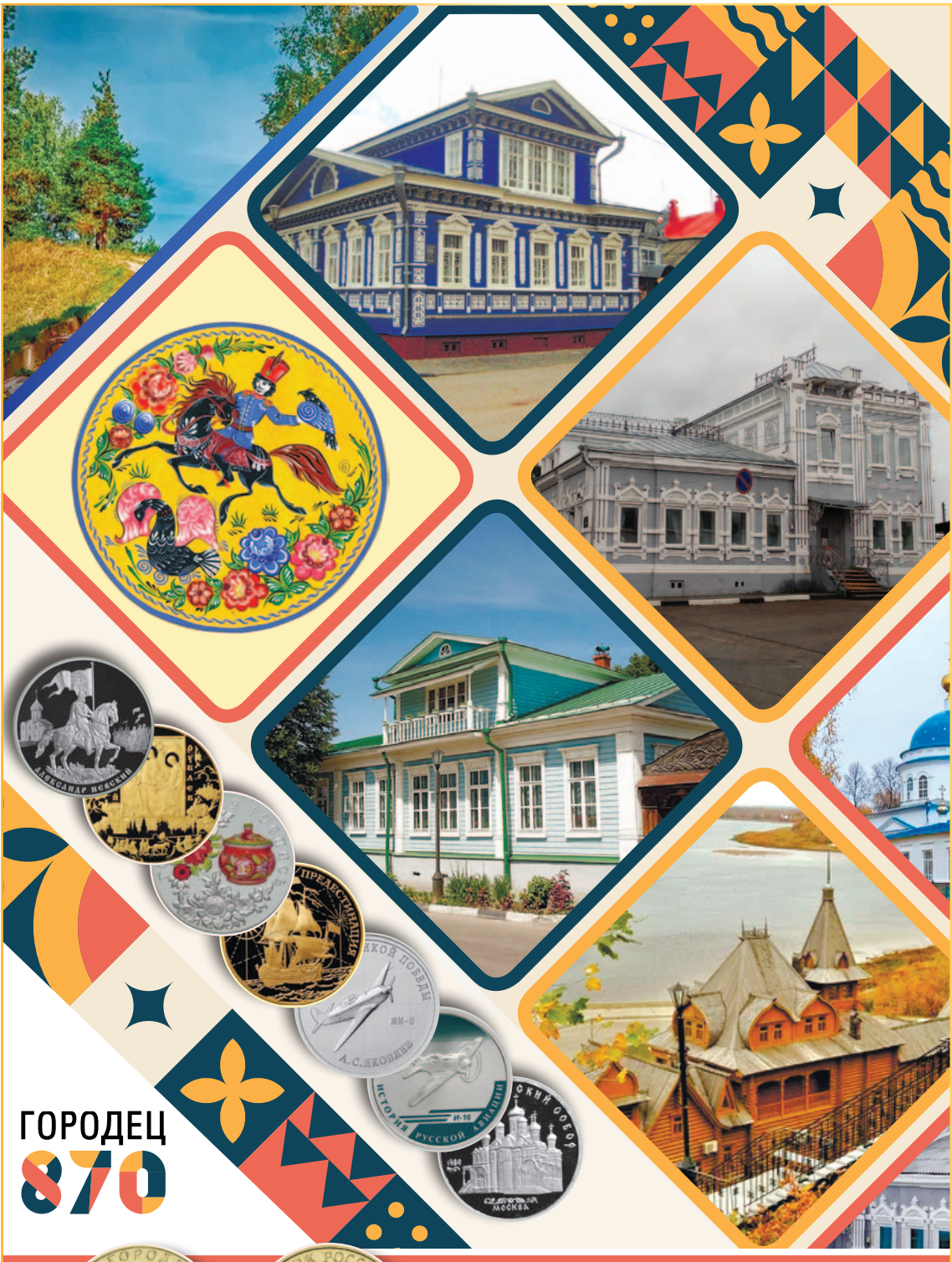
Академик АН СССР И.Э. Грабарь причисляет авторству **Прохора** восемь икон из праздничного чина **Благовещенского собора**: **«Воскрешение Лазаря»**, **«Тайная вечеря»**, **«Распятие»**, **«Положение во гроб»**, **«Сошествие во ад»**, **«Вознесение»**, **«Сошествие Святого Духа»**, **«Успение»**. Эта атрибуция с небольшими уточнениями была принята **В.Н. Лазаревым** и рядом других исследователей, обращавшихся к этим произведениям как в специальных научных статьях, так и в популярных изданиях. Характерными особенностями всех перечисленных работ являются резкие высветления, сочные блики. Изображения человеческих фигур стереотипны: все персонажи обладают остренькими носами и маленькими изящными руками. Упомянутые иконы отмечены влиянием **Гойтана**, **Семёна** и **Ивана**, — московских мастеров XIV века, которые, согласно летописным свидетельствам, учились у греческих изографов.

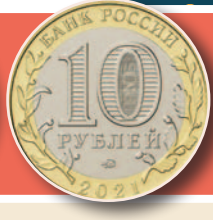
Тайная вечеря

Сошествие Святого Духа

3 рубля, «Андрей Рублев». 5111-0159

10 000 рублей, «Андрей Рублев». 5221-0013





Городец *– город в* ***Нижегородской области****, административный центр* ***Городецкого района****.*

10 рублей, «г. Нижний Новгород, Нижегородская область». 5714-0072